

アレンジメント

日本ハーモニカ芸術協会 (JHAA)

第 4 回 複音ハーモニカ編曲コンクール申込書

ふ り が な		日本ハーモニカ芸術協会会員の場合	
氏 名		会 員 番 号	
年 齢 (2026 年 4 月 2 日現在)	生 年 月 日		
歳	西暦	年	月 日
住 所 〒 ()			
電 話 ()			
メールアドレス			
現在当協会非会員で、本申込と同時に当協会に入会を希望する方は✓印を付けてください ☐ (振込金額は「会員としての応募費用」+「本年度半年分会費 ¥3,000」を申し受けます。入会金 ¥2,000 は免除されます。)			
応募区分の□に✓印をつけてください			
区 分	☐ 複音ハーモニカ無伴奏ソロ編曲部門		
曲目情報	曲 目 :		
	作 曲 者 :		
	演 奏 時 間 : 分 秒		
	工夫したポイント (自己アピール)		

Tremolo
Harmonica
arrangement & transcription
Concours
2026

第 4 回
複音ハーモニカ編曲コンクール

応募要項／申込書

日本ハーモニカ芸術協会 (JHAA)

編曲

アレンジメント

arrangement
&
transcription

第4回 複音ハーモニカ編曲コンクール 応募要項

複音ハーモニカ編曲コンクールとは？

クラシック、ポピュラー、演歌などなど、ご自身で無伴奏複音ソロを編曲してみませんか。
入賞作品、優秀作品については当協会ウェブサイトにも掲載を予定しています。
また、応募作品については審査員より講評用紙によるフィードバックがあります。
本コンクールは、新たな曲集作成を視野に入れつつハーモニカのさらなる発展を目指しています。
ぜひご参加下さい。

● 目 的 複音ハーモニカの日本的奏法によるハーモニカ音楽の
新しい時代の編曲集を作成し、さらなる普及及び発展を図る。

● スケジュール 応 募 開 始 2026 年8月1日(土)
応 募 締 切 2026 年 9 月 30 日(水)
審 査 発 表 2026 年 10 月 末 (予定) (当協会ウェブサイトで公表。結果通知書と同時に、審査員の寸評を送付します)
表 彰 式 2026 年 11 月 21 日(土) ／東京都品川区・ひらつかホール
(所在地：東京都品川区荏原 4 丁目 5-2 8)
(複音ハーモニカコンクール本選ライブにおいて表彰)

● 応 募 規 定 参 加 資 格 アマチュアハーモニカ愛好者。国籍不問
応 募 部 門 複音ハーモニカ無伴奏ソロ編曲部門 (一部門のみ)
審 査 対 象 応募者が提出した「編曲作品 (楽譜)」
(「編曲作品 (音源)」は、実演可能であることの確認であるため、審査対象ではありません。)

● 編曲コンクール褒賞 ・『口琴芸術』への掲載 (入賞作品、優秀作品)
・複音ハーモニカコンクール本選ライブの表彰式において表彰 (表彰者に事前連絡)
・当協会の主催するコンサート等で演奏 (出演依頼の場合別途調整)

● そ の 他 本コンクールは別途開催される第 16 回複音ハーモニカコンクールとは、別イベントであるため、応募作品の音源を複音ハーモニカコンクールへも応募することは可能です。

● 応 募 方 法 応募作品の提出 ・ 応募は、1 人 1 点までとします。
以下の 3 点を [送付先 ・ 送金先] の項に記載の住所に提出してください。
＊申込書 (申込みフォーム)、1 枚
＊編曲作品 (楽譜): 編曲作品を紙に記録したもの、1 部
＊編曲作品 (音源): 編曲作品 (楽譜) の実演音源を媒体 (音源 CD) に固定したもの、1 枚
ただし、演奏者は本人ではなく **代理の方の演奏でも可 ** とします。

応募費用の振込 ・ [送付先 ・ 送金先] の項に記載の口座にお振り込みください
審 査 結 果 発 表 ・ 当協会ウェブサイトに掲載
・ 応募者には個別に審査結果とともに審査員講評用紙をお送りします。

● 作品形態の詳細 ・ 日本的奏法による独奏曲 (無伴奏複音ソロ) であること
作品の内容について ・ 曲ジャンルは不問
・ ベース奏法、三穴奏法、分散和音奏法等の各種奏法について特に制限は設けません。
・ 編曲対象となる楽曲は、次のいずれかに該当すること。
① 著作権の保護期間が満了し、パブリックドメインとなっている楽曲。
② 著作権の保護期間が満了していない楽曲であっても、応募者自身の責任において
著作権者 (作曲者・作詞者・音楽出版社等の権利者) から編曲 (翻案) に必要な許諾を取得し、権利処理が完了している楽曲。
(なお、応募に際して必要となる著作権処理 (翻案に関する許諾、出版、演奏その他の利用に関する権利) は応募者の
責任において行うものとし、これに関して第三者との間に紛争が生じた場合、主催者は一切の責任を負いません。
必要に応じて主催者は、権利処理が確認できる資料の提出を求める場合があります。)
・ 当コンクールは既存楽曲の編曲を対象としているため、自ら作曲したものは対象外とする。
・ 作品は未発表自作編曲楽譜に限定します。発表済みであることが発覚した場合、
作品又は作品の一部の盗用が発覚した場合は審査の対象外となります。
・ すでに演奏していた場合でも編曲楽譜作品そのものが未発表であれば応募可能です。
・ 応募作品 (編曲作品) の著作権は応募者に帰属します。
応募者は主催者に対し、本コンクールの広報、審査、発表、出版、演奏、記録等の目的の範囲において
応募作品を無償で利用する非独占的権利を許諾するものとします。

● 編曲作品 (楽譜) の仕様 ・ 手書き楽譜、コンピュータによる浄書楽譜いずれでも可とします。
・ 手書きの場合は原本ではなく、コピー (やや濃いめで) を提出して下さい。
判読できないものは受付ができない場合があります。
・ 楽譜用紙サイズは、A4 判 (縦・横いずれでも可) とします。ホチキス止めや製本は不要です。
・ 提出された楽譜は返却いたしませんので原本は必ず各自お手元に保管してください。
・ 記譜は 五線譜と数字譜を原則としますが、難しい場合は数字譜のみでも可とします。

● 記譜の注意点 ・ 楽譜冒頭には、曲名・演奏テンポ・演奏時間・使用する楽器のキーを明記してください。
・ 各ページにページ番号を明記してください。
・ 楽譜のみが審査対象であるため、必要に応じてスラーや強弱等を記載する等の実演に資する工夫を推奨します。
・ 反復記号は使用せず、2 コーラス目には変化を付ける等の工夫を推奨します。
・ 提出後の修正はいかなる場合でも不可とします。
(ただし入賞作品を出版する際に、出版社指定の様式に修正をお願いする場合があります。)

● 編曲作品 (音源 CD) の仕様 ・ 音源 CD は審査対象とはならず、編曲作品が実演可能であることの確認のために使用されます。
・ CD 表面には曲名及び氏名を記載してください。
・ 音源 CD に対する音響補正は編曲の審査には影響しないため任意とします。

● 応 募 締 切 2026 年 9 月 30 日(水) 消印有効
● 応 募 費 用 作品応募につき、一般：¥10,000 円／会員割引：¥8,000 円

● 応 募 者 特 典 日本ハーモニカ芸術協会「非会員」の方が、本申込みと同時に当協会に入会を希望される場合、
「会員として の応募費用 + ¥3,000 円 (本年度半年分会費 ¥3,000 円 / 人) 」をもって、
(入会金 ¥2,000 円を免除で) 会員としての扱い をさせていただきます。
詳細はコン クール局までメール ([送付先 ・ 送金先] の項を参照) お問い合わせください。

● 送付先・送金先 〒140-0013 東京都品川区南大井 1-5-3
日本ハーモニカ芸術協会 コンクール局長 中 村 修 一
携帯電話／ 090-6539-0739 (平日夜間または土日対応)
e-mail ／ jhaa-contest@googlegroups.com
送金先は以下のいずれかの口座とする。
郵便局の場合／郵便振替口座 00190-0-364247 加入者名 中村 修一
銀行振込の場合／ゆうちょ銀行 店名 019 (ゼロイチキュウ) 店 当座 0364247 加入者名 中村修一

● 表 彰 各区分賞 (1 位、2 位、3 位) 及び奨励賞とする。
● 審 査 員 田 邊 峯 光 (日本ハーモニカ芸術協会 会長) ／ 上 明 子 (同協会 相談役)
加 藤 精 吾 (同協会 理事長) ／ 大 庭 麗 奈 (同協会 理事)