

Tremolo Harmonica arrangement & transcription Concours 2024

第2回 複音ハーモニカ編曲コンクール

編曲

応募要項 / 申込書

日本ハーモニカ芸術協会 (JHAA)

アレンジメント

arrangement
&
transcription

JHAA

Japan Harmonica Arts Association

第2回 複音ハーモニカ編曲コンクール 応募要項

複音ハーモニカ編曲コンクールとは？

クラシック、ポピュラー、演歌などなど、ご自身で無伴奏複音ソロを編曲してみませんか。入賞作品、優秀作品については当協会 Web にも掲載を予定しています。また、応募作品については審査員より講評用紙によるフィードバックがあります。本コンクールは、新たな曲集作成を視野に入れつつハーモニカのさらなる発展を目指しています。是非ご参加下さい。

| | | |
|----------|--|---|
| ● 目的 | 複音ハーモニカの日本的奏法によるハーモニカ音楽の新しい時代の編曲集を作成し、さらなる普及及び発展を図る。 | |
| ● スケジュール | 応募開始 | 2024年8月1日(木) |
| | 応募締切 | 2024年8月31日(土) 消印有効 |
| | 審査発表 | 2024年10月末(予定)(当協会ウェブサイトで公表。結果通知書と同時に、審査員の寸評を送付します) |
| | 表彰式 | 2024年11月9日(土) / 東京都品川区、ひらつかホール (複音ハーモニカコンクール本選ライブにおいて表彰) |

| | | |
|--------|------|--|
| ● 応募規定 | 参加資格 | 満16歳以上の方(2024年4月2日時点) |
| | 応募部門 | 複音ハーモニカ無伴奏ソロ編曲部門(一部門のみ) |
| | 審査対象 | 応募者が提出した「編曲作品(楽譜)」 (「編曲作品(音源)」は、実演可能であることの確認であるため、審査対象ではありません。) |

| | | |
|-------------|---|--|
| ● 編曲コンクール褒賞 | ・『口琴芸術』への掲載(入賞作品、優秀作品) ・複音ハーモニカコンクール本選ライブの表彰式において表彰(表彰者に事前連絡) ・当協会の主催するコンサート等で演奏(出演依頼の場合別途調整) | |
|-------------|---|--|

| | | |
|-------|---|--|
| ● その他 | 本コンクールは別途開催される第14回複音ハーモニカコンクールとは、別イベントであるため、応募作品の音源を複音ハーモニカコンクールへも応募することは可とします。 | |
|-------|---|--|

応募方法

| | | |
|---------|--|--|
| 応募作品の提出 | ・応募は、1人1点までとします。 以下の3点を[送付先・送金先]の項に記載の住所に提出してください。 *申込書(申込みフォーム)、1枚 *編曲作品(楽譜): 編曲作品を紙に記録したもの、1部 *編曲作品(音源): 編曲作品(楽譜)の実演音源を媒体(音源CD)に固定したもの、1枚 ただし、演奏者は本人ではなく**代理の方の演奏でも可**とします。 | |
| 応募費用の振込 | ・[送付先・送金先]の項に記載の口座にお振り込みください | |
| 審査結果発表 | ・当協会ウェブサイトに掲載 ・応募者には個別に審査結果とともに審査員講評用紙をお送りします。 | |

作品形態の詳細

作品の内容について

- ・ 日本的奏法による独奏曲（無伴奏複音ソロ）であること
- ・ 芸術として相応しい作品であること
- ・ 曲ジャンルは不問
- ・ ベース奏法、三穴奏法、分散和音奏法等の各種奏法についての制約は無い
- ・ 編曲対象は著作権保護期間が終了している楽曲であること
- ・ 当コンクールは既存楽曲の編曲を対象としているため、自ら作曲したものは対象外とする。
（なお、ハーモニカ用の作曲コンクールについては別途開催を計画中）
- ・ 作品は未発表自作編曲楽譜に限定します。発表済みであることが発覚した場合、
作品又は作品の一部の盗用が発覚した場合は審査の対象外となります。
- ・ すでに演奏していた場合でも編曲楽譜作品そのものが未発表であれば応募可能です。
- ・ 応募作品（原著作物の二次著作物）の著作権は、当コンクールの目的のため協会に帰属とさせていただきます。

編曲作品

（楽譜）の仕様

- ・ 楽譜は手書き、コンピュータを使用した浄書楽譜いずれでも可とします。
- ・ 手書きの場合は原本ではなく、コピー（やや濃いめで）を提出して下さい。
判読できないものは受付ができない場合があります。
- ・ 楽譜用紙サイズは、A4判（縦・横いずれでも可）とします。ホチキス止めや製本は不要です。
- ・ 提出された楽譜は返却いたしませんので原本は必ず各自お手元に保管してください。
- ・ 記譜は 五線譜と数字譜の記載を必須 とします。（前回より変更）

編曲作品

（音源 CD）の仕様

- ・ 音源 CD は審査対象とはならず、編曲作品が実演可能であることの確認のために使用されます。
- ・ CD 表面には曲名及び氏名を記載してください。
- ・ 音源 CD に対する音響補正は編曲の審査には影響しないため任意とします。

記譜の注意点

- ・ 楽譜冒頭には、曲名・演奏テンポ・演奏時間・使用する楽器のキーを明記してください。
- ・ 各ページにページ番号を明記してください。
- ・ 楽譜のみが審査対象であるため、必要に応じてスラーや強弱等を記載する等の実演に資する工夫を推奨します。
- ・ 反復記号は使用せず、2コーラス目には変化を付ける等の工夫を推奨します。
- ・ 提出後の修正はいかなる場合でも不可とします。（ただし入賞作品を出版する際に、出版社指定の様式に修正をお願いする場合があります。）

応募締切

2024年8月31日（土）消印有効

応募費用

作品応募につき、一般：¥10,000円／会員割引：¥8,000円

応募者特典

日本ハーモニカ芸術協会「非会員」の方が、本申込みと同時に当協会に入会を希望される場合、「会員としての応募費用＋¥3,000円（本年度半年分会費¥3,000円／人）」をもって、（入会金¥2,000円を免除で）会員としての扱いをさせていただきます。
詳細はコンクール局までメール（[送付先・送金先]の項を参照）でお問い合わせください。

送付先・送金先

〒140-0013 東京都品川区南大井1-5-3
日本ハーモニカ芸術協会 コンクール局長 中村 修一
携帯電話／090-6539-0739（平日夜間または土日対応）
e-mail／jhaa-contest@googlegroups.com
送金先は以下のいずれかの口座とする。
郵便局の場合／郵便振替口座 00190-0-364247 加入者名 中村 修一
銀行振込の場合／ゆうちょ銀行 店名019（ゼロイチキュウ）店 当座 0364247 加入者名 中村 修一

表彰

各区分賞（1位、2位、3位）及び奨励賞とする。

審査員

田邊峯光（日本ハーモニカ芸術協会 会長）／上 明子（同協会 相談役）
加藤精吾（同協会 理事長）／黒田 彩（同協会 広報局次長）／大庭 麗奈（同協会 理事）



日本ハーモニカ芸術協会 (JHAA)
第2回 複音ハーモニカ編曲コンクール申込書

| | | | |
|---|-------------------|------------------|-------|
| ふりがな | | 日本ハーモニカ芸術協会会員の場合 | |
| 氏名 | | 会員番号 | |
| 年齢 (2024年4月2日現在) | | 生年月日 | |
| 歳 | | 西暦 | 年 月 日 |
| 住所 〒 (-) | | | |
| 電話 () | | | |
| メールアドレス | | | |
| 現在当協会非会員で、本申込と同時に当協会に入会を希望する方は✓印を付けてください <input type="checkbox"/> (振込金額は「会員としての応募費用」+「本年度半年分会費 ¥3,000」を申し受けます。入会金 ¥2,000 は免除されます。) | | | |
| 応募区分の□に✓印をつけてください | | | |
| 区分 <input type="checkbox"/> 複音ハーモニカ無伴奏ソロ編曲部門 | | | |
| 曲目情報 | 曲目： | | |
| | 作曲者： | | |
| | 演奏時間： 分 秒 | | |
| | 工夫したポイント (自己アピール) | | |