

複音の音見つけスクール VOL21 “サマータイム開催要領”

場所： 東部フレンドホール （都営瑞江駅から徒歩2分）

日時： 2/25（土） 9:30-12:30

尚、この日は終了後に意見交換会を予定します。現地参加の方は弁当（実費、千円程度）を用意しますので、アレルギーなどある方は藤井さんに相談ください。

以降を参考に、2/10までに皆さんの編曲作品を藤井さんに提出ください。

サマー・タイム アレンジ解説

今年度最後の音見つけ。「サマー・タイム」には見事に苦労しました！！！！何故？って、私の中にジャズ的な音とか、リズムがないのでは？と本気で思っていました。その話を、アシスタントの上 雅子さんに話しをしたら、「そんな事ないよ！気が付いてないだけなんじゃない？」と言われ、それでも納得がいかない私がいました。

でも、やり始めて見ると、それなりに曲に入り込んでいる自分にちょっとびっくり！

1曲目も2曲目も、何故か対旋律に半音階が出て来るのが特徴になったように思います。基本、原曲は聴かないで、かつてどこかで耳にした記憶だけでアレンジはしましたので、メロディの部分も勝手に付点音符に書いているところが、あるかもしれません。

解説などと言う、大袈裟な説明も難しいなあと感じていますので、どうぞ音にしてみても、参考にさせていただければと思います。

アレンジとは全く関係ない事ですが、私は「サマー・タイム」の音の流れに、ただひたすら倦怠感を感じていたのが事実でして、何でだろう？って、今も回答は出て来ません。講座の当日までに答えが出れば良いのですが……。

それでは、今年度最後の音見つけ、頑張りましょう！ もちろん私も一緒に頑張ります！

①

サマ・タイム

(1)

C.C#

Am

C.C#

1 3.1 3 2.1 3 2.6 ³3.2.6 6 | 1 6.1 2 - 3 - - 3.1

6 - #5 - 4 5 - #4 - 4 4 3 2.6 | 7.2 #2.3 3 -

3 - - - 0 2.1 2.3 1 6 - 3 - 0 - - 3.1

6 1.6 #5 1.5 4 5 #4 4 4 3 3 2.1 7 7 3.7 3 3 -

2.2 2 - - 0 1.6 1.6 1 7 - - - 0 - - 3.1

4 6.3 2 6.#1 4 1.2 3 #2 #4 3 7.4 3 7.2 3.#4 4.#5 3 -

2

(1)

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is in treble clef and contains notes with stems. The bottom staff contains guitar chord diagrams. The diagrams are: $3 \cdot \underline{3} \cdot \underline{3} \cdot \underline{3} \cdot 3 -$, $0 \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{2} \cdot \underline{3} |$, $6 - 3 -$, and $0 - - - 3$. The bottom staff contains fret numbers: $! \underline{3} \cdot \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{3} \cdot 7$, $6 \flat 6 \quad 5 \flat 5$, $4 \underline{3} \cdot \underline{2} \quad \sharp 5 \cdot 6 \cdot 7$, and $\underline{1} \cdot \sharp 1 \quad \underline{2} \cdot \underline{6} \flat 6 \quad 5$.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is in treble clef and contains notes with stems. The bottom staff contains guitar chord diagrams. The diagrams are: $5 \underline{3} \cdot \underline{5} \underline{6} \quad 1$, $\underline{3} \cdot \underline{2} \hat{2} \quad | -$, $6 - - -$, and $\underline{0} \cdot \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3} \underline{6}$. The bottom staff contains fret numbers: $! \underline{1} \cdot \underline{7} \underline{1} \cdot \underline{2} \underline{3}$, $7 \quad 4 \quad \underline{3} \cdot \sharp 5 \underline{2} \cdot \underline{3}$, $! \underline{2} \cdot \underline{3} \underline{4} \hat{5}$, and $6 - 5 -$.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is in treble clef and contains notes with stems. The bottom staff contains guitar chord diagrams. The diagrams are: $5 \underline{4} \cdot \underline{6} \underline{3} \underline{6}$, $\underline{0} \cdot \underline{4} \underline{5} \cdot \underline{6} \underline{7} -$, $0 \underline{2} \cdot \underline{1} \underline{3} -$, and $3 - - -$. The bottom staff contains fret numbers: $4 \underline{4} \cdot \underline{3} \underline{2} \underline{2} \cdot \underline{1}$, $7 - \underline{3} \cdot \underline{4} \hat{5}$, $6 - - \underline{6} \cdot \underline{2} \underline{3} - - -$.

①

サマ・アイム

(2)

Am C

4.3 2.1 7 - | 1.2 3.6 | - | 1.7 6.5 4.3 2.1 | 7 - - 3.1

Am C.C#

2 4 4.3 #4#5 6 45 #4.6 3 4.1 2 2.6 | 0.7 3.#4 #5 -

3 - - - | 0 2.1 2.3 1 | 6 - 3 - | 0 - - 3.1

0 1.3 #4 #5.6 7 6 #5 #4.5 6 0 6.3 #4.5.6.6.1 2.3 3.4 5 -

2.2 2 - - | 0 1.6 1.6 1 | 7 - - - | 0 - - 3.1

4 2.6 7.#1 2.3 4 3 3 - | 2.7 4.5 6 7 | 3.#4 4.#5 5 -

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with notes and guitar fret numbers: 3.3.3.3.3 - 0 2.1.2.3.1 6 - 3 - 0 - - - 3. The bottom staff shows guitar fret numbers: 0 6 #5 4 5 b5 4 3 #4.#5 0 3.1 7.6 3.1 #2.3 1.7 6.5 5.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with notes and guitar fret numbers: 5 3.5 6 1 3.2.2 1 - 6 - - - 0.7 3.7 3 3.7. The bottom staff shows guitar fret numbers: 0 1 1.2 b3 7.4 6 4 3 #4.#5 0.6 3.4 4 7 1.2 3 - 3.#4 #5.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a treble clef with notes and guitar fret numbers: 2.1 7.3 1.7 6.1 3 6 #5 - 6 - 7.1 2.4 6 - - -. The bottom staff shows guitar fret numbers: 6 #5 4 5 #4 4.3 2.1 7.2 3 0.6 2.4 4 6.7 #1.2 3.3 1. -

①

サマー・タイム

Handwritten musical notation for the first system, showing a treble and bass staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The notation is mostly blank, with a final chord in the treble staff and the number "3.1" written below it.

Two empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and 4/4 time. It features a sequence of notes and rests with fingerings: 3, 0, 2.1, 2.3, 1, 6, 3, 0, 3.1.

Two empty musical staves for the fourth system.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble and bass staff with a key signature of one sharp and 4/4 time. It features a sequence of notes and rests with fingerings: 2.2, 2, 0, 1.6, 1.6, 1, 7, 0, 3.1.

Two empty musical staves for the sixth system.

2

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef is on the top staff. The notes are: $\hat{3}$, $\hat{3}$, $\hat{3}$, $\hat{3}$, $\hat{3}$ (first measure); $\hat{0}$, $\hat{2}$, $\hat{1}$, $\hat{2}$, $\hat{3}$, $\hat{1}$ (second measure); $\hat{6}$ (third measure); $\hat{3}$ (fourth measure). There are also some handwritten symbols above the notes, possibly indicating fingerings or accents. The fret numbers are written below the notes: 3, 3, 3, 3, 3 —; 0, 2, 1, 2, 3, 1; 6 — 3 —; 0 — — 3.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef is on the top staff. The notes are: $\hat{5}$, $\hat{3}$, $\hat{5}$, $\hat{6}$, $\hat{1}$ (first measure); $\hat{3}$, $\hat{2}$, $\hat{2}$, $\hat{1}$ (second measure); $\hat{6}$ (third measure). The fret numbers are written below the notes: 5, 3, 5, 6, 1; 3, 2, 2, 1 —; 6 — — —.

Empty musical notation for the third system, consisting of a treble clef and two empty staves.