

## 「グリーンスリーブス」アレンジ解説

「グリーンスリーブス」アレンジにこんなに難航するとは思っていませんでした。何故かと言いますと、この曲には3種類の楽譜がありまして・・・。

詳しくは音みつけスクールの時にお話ししますが・・・あっ！お話しでなくて、音で聴いていただきますが・・・。

簡単にお伝えだけはしておきますと、この曲には3種類の楽譜が存在するのです。それを、どれも聴いているうちに、私は一体今までどの音を聴いていたのか定かなくなってしまうのです。それも有りか？いや、もう一つの方かな？とか。

その3つは、ドリア旋法、エオリア旋法、そして、ドリア旋法にエオリアが混ざったような音使いが見られるのがもう一つの旋法です。

結局は、エオリア旋法でアレンジ例を書くことにしました。書きながらも、いろいろな音が聞こえてくるような雰囲気、もうそこには旋法は無視しようと思うことに・・・と言うか、とっくに無視してアレンジしている私がいたと思ってください。

1曲目は、私の感じているこの曲のシンプルな、そして大草原をイメージするような穏やかさ、広々とした大草原を見渡しながら、その草原の雰囲気を崩さないようにとの思いを前面に出してアレンジしてみました。出来る限りシンプルにと。

2曲目は、対旋律に思いっきり楽しく遊んでもらおうと思いながら書きました。1曲目と同じく、大草原をイメージしながら、でもそこで思いっきり走り回って欲しいかなと思いながら。

皆さんのそれぞれの思いが、どのような形で示されるのか、今回は特に楽しみにしているような気がいたします。3つの旋法に苦しめられたからかもしれません。

当日を楽しみに、お待ちいたします。

上 明子

※ 12/2 までに 藤井さんに送ってください。

※ 臨海町コミュニティ会館、TEL 03-3869-2221

XRD「西葛西」から、西葛27バス 東京臨海病院経由

※ 9:30～12:30 臨海町二丁目地行で「紅葉川高校」  
早起の2下2..! 下車、徒歩1分

1-①

グリーンスリーブス

①

②

①  
②

① 2 3 4 3 6 7 1 2 3 6 3 3 3 3 3 3 3 6

① ②  
③ 6 3 6 5 3 6 4 1 4 2 6 4 3 # 5 2 # 4 6 2 # 5 7 2 3 6

① 2 3 4 3 2 7 5 6 7 1 6 6 # 5 6 7 # 5 3 6

① ②  
③ 3 6 6 3 5 2 7 2 4 1 4 1 3 7 2 3 0

① 2 3 4 3 2 7 5 6 7 1 7 6 # 5 # 4 5 6 - -

① ②  
③ 6 3 2 6 5 4 4 2 3 1 2 7 3 3 7 2 1 3 6

5 5 # 4 3 2 7 5 6 7 1 6 6 # 5 6 7 # 5 3

① ②  
③ 0 5 1 3 5 0 # 4 2 3 7 6 3 # 4 1 3 7 7 2 3

1 - ②

5. 5<sup>#</sup>43 2 7 5.67 1. 76 <sup>#</sup>5. <sup>#</sup>45 6. 63\*4\*567

0 1 3 0 <sup>#</sup>1 5 0 2 5 3 7 5 4 6 2 3 7 2 1 2 3 7 |

1 2 3.43 6.7 1 2 4. 3. <sup>#</sup>4\*57 3 3 <sup>#</sup>5. 6.

6 3 6 5 3 6 4 | 4 2 6 4 <sup>#</sup>5 2 3. <sup>#</sup>4\*5 1 7 3 3 6

2-①

グリーンシリーズ

Handwritten musical notation for the first system, including a guitar chord diagram on the left and two staves of music with tablature.

Chord diagram:

Staff 1 (Melody):  $6\ 3\ 7\ 6\ i\ .$      $4\ .\ 6\ .$      $3\ .\ 4\ 3\ 4\ .\ i\ 4$      $7\ 6\ \#5\ 6$

Staff 2 (Bass):  $6\ .$      $5\ 6\ 1\ 3$      $2\ 6\ 1\ 2\ 1\ 2\ 4$      $\#5\ .\ 6\ .$      $2\ 4\ 2\ \#2\ 3\ 1$

Handwritten musical notation for the second system, including two staves of music with tablature.

Staff 1 (Melody):  $i\ 2\ 3\ .\ 4\ 3$      $2\ 7\ 5\ .\ 6\ 7$      $i\ 6\ 6\ .\ \#5\ 6$      $7\ \#5\ 3\ 6$

Staff 2 (Bass):  $6\ 3\ 6\ \#5\ 3\ \#5$      $5\ 3\ 5\ 7\ 3\ 5$      $4\ 1\ 4\ 1\ 2\ 4$      $3\ 7\ \#5\ 4\ 3\ 3\ 4\ 5\ 1$

Handwritten musical notation for the third system, including two staves of music with tablature.

Staff 1 (Melody):  $i\ 2\ 3\ .\ 4\ 3$      $2\ 7\ 5\ .\ 6\ 7$      $i\ .\ 7\ 6\ \#5\ .\ \#4\ 5$      $6\ -\ -\ -$

Staff 2 (Bass):  $6\ 3\ 6\ 2\ 6\ 4$      $5\ 2\ 4\ 3\ 7\ 2$      $3\ 1\ 5\ 7\ 2\ 3\ 3$      $0\ 6\ 7\ 1\ 3\ 7\ 1\ 3\ 6$

Handwritten musical notation for the fourth system, including two staves of music with tablature.

Staff 1 (Melody):  $5\ .\ 5\ .\ \#4\ 3$      $2\ 7\ 5\ .\ 6\ 7$      $i\ 6\ 6\ .\ \#5\ 6$      $7\ \#5\ 3\ .$

Staff 2 (Bass):  $0\ 3\ 2\ 1\ 5\ 3\ 2\ 1\ 5$      $0\ 7\ \#4\ 2\ 7\ 3\ 7\ 3$      $4\ 6\ 2\ 0\ 2\ 1\ 3\ 4$      $0\ \#5\ 4\ 3\ 2\ 1\ 7\ 6\ \#5$

2-②

5. 5.#4 3̇ 2̇ 7̇ 5. 6 7 | 1̇. 7 6 #5. #4 5 | 6. 6 1 2 3

0<sup>4</sup> 5 1 3 0 # 3 5 7 | 0 4 6 2 0 3 7 5 3 | 2 6 4 3 7 2 | 0 3 # 2 3 7 1 6 5

6 3 2 6 1̇. | 5 3̇ 5 4 3̇ | 4 6 4. | 3 3̇ #5 3 6

4. | 2 6 1 2 4 | 3 2 1 5 # 1 3 5 | 1 2 4 | 2 6 7 1 | # 5 3 2 2 1 7 1 6

# グリーンズリーブス

Handwritten musical notation for the first system, showing a treble and bass clef with a key signature of one flat and a 6/8 time signature. The staff contains a few notes and rests, with a '6' written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a four-measure phrase with notes and rests, and a corresponding guitar fingering sequence:  $i \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ i \ 6 \ 6 \ \#5 \ 6 \ | \ 7 \ \#5 \ 3 \ 6$ .

Handwritten musical notation for the third system, including a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a four-measure phrase with notes and rests, and a corresponding guitar fingering sequence:  $i \ 2 \ 3 \ 4 \ 3 \ | \ 2 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ i \ 7 \ 6 \ \#5 \ \#4 \ 5 \ | \ 6 \ - \ -$ .

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble and bass clef, a key signature of one flat, and a 6/8 time signature. It features a four-measure phrase with notes and rests, and a corresponding guitar fingering sequence:  $5 \cdot \ 5 \ \#4 \ 3 \ | \ 2 \ 7 \ 5 \ 6 \ 7 \ | \ i \ 6 \ 6 \ \#5 \ 6 \ | \ 7 \ \#5 \ 3$ .

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes with stems and flags, and fingerings written below the notes. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and a key signature of one flat (Bb). The notes and fingerings are as follows:

5.	5. #4 3	2	7 5. 6 7	1. 7 6 #5 #4 5	6 — —
----	---------	---	----------	----------------	-------

Empty grand staff with treble and bass clefs.