

<音見付スクール Vol 18>の進め方について 研修局 大田原 2022.4.19

5/28 の音見つけスクールは、江戸川区の松島コミュニティ会館で行います。毎回ピアノのある会場の確保に苦勞しています。10:00-13:00 となりますが、朝起きて頑張らしょう！勿論対面講座以外にリモートでも開催します。

- A) この HP 案内に添付のデュオ編曲例の楽譜を参考に、各自でデュオ編曲と前奏・後奏部分の作曲をしていただきます。初心者の方は、前奏・後奏部は難しくても、メロディー本体のデュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましよう！
- B) 各自の作品（セカンドパートの対旋律 1 ケースと転調部分の両パートの作曲）は、藤原さんに郵送あるいはメールで送付してください。締め切りは 5/13。  
楽譜には忘れずに氏名を記入してください。尚、本資料についている楽譜を使用して、手書きで記入してください。ソフトを使っている方は改めて手書きとしてください。
- C) その後、上先生は楽譜に朱記いただきます。
- D) 全員の朱記済みの楽譜を HP にパスワード付きで掲載します。5/25 頃を予定しています。
- E) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール(kentakte@gmail.com)で連絡してください。締め切りは 5/27。
- F) 全員の質問と回答をまとめて HP にパスワードつけて掲載します。6/2 頃となります。

以上が、一連の流れになります。

尚、HP への掲載の案内などは、協会の無料メルマガでも広報します。未登録の方は、HP の左下のバナーから申し込んでください。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

## 「涙そうそう」 アレンジ解説文

「涙そうそう」のアレンジ、ワンコーラスだけにしようかと始めは思っていたのですが、それだけではちょっとつまらないかなと思い、繰り返しを含め、間奏も入れて、最後はCodaへ進む、実際の演奏される音の運びにしました。

元々持っているこの曲の、ちょっとのどかな雰囲気、なるべく壊さないようにしたいかなと思いながらのアレンジでした。

1曲目は対旋律の音を出せるだけ少なくしながら、メロディを引き立てられればとの思いを全面に出しました。その中に、この曲の持つ独特のリズムを対旋律にも時々登場させたりしてみました。出来るだけ静かにが、このアレンジの重要視したところだと思っています。

前奏は短くしましたが、後奏にはその前奏の部分と主旋律のテーマの一部分の雰囲気を入れて曲を終わらせてみました。

2曲目は、少し動きを前に出してみました。出来るだけ広がりを感じさせられればとの、音の動きです。間奏のところでは主旋律の部分を対旋律で追っかけを入れてみたり、細かい音での流れを、煩くならないように取り入れてみました。後奏は、前半元のメロディに戻るところと、間奏に向かう部分のメロディをそのまま生かして静かに終わらせてみました。

「涙そうそう」は、ピアノ連弾曲にアレンジしたものを、散々弾いて来たので、それが頭から離れず、それを振り払うのが大変でした。

前回の「右から2番目の星」の時も、大好きな曲でピアノソロ曲にアレンジしたものがやはり頭から離れず、2作品続けて不思議な感覚でアレンジしたように思います。

皆さんの作品を楽しみにお待ちしております。

上 明子

1-① F調

淚光闪闪

G  
F

3 5 2 6 4 1 7 4 5 4 4 2

5 6i. 5 6i. i 2i3 3 - 6 i2. 5 43 26. i2. 2 - 1 3 7 4 6 4 5 7 4 1 3# 4 6 7 54.

5 6i. 5 6i. i 2i3 3 - 6 i2. 5 43 26. 7 7 i 3 1 7 4 6 4 5 5 4 1 3# 4 5.

1 - ②

Handwritten musical notation for the first system. The upper staff shows chords and the lower staff shows a melodic line. Fingering numbers are written below the notes.

Chords:  $i - 0 \underline{353}$  |  $5 \cdot \underline{35} \underline{65}$  |  $\underline{5i} \cdot \underline{23} \cdot \underline{3} -$  |  $0 \underline{223} \underline{55} \underline{33}$

Melody:  $\underline{3} \underline{5} \underline{1} \underline{3}$  |  $\underline{1} \underline{7} \flat \underline{7} \underline{1} \underline{3} \flat \underline{7}$  |  $\underline{6} \underline{4} \sharp \underline{5} \underline{2} \underline{3} \underline{6} \underline{4} \underline{7} \underline{5} \sharp \underline{4}$

Handwritten musical notation for the second system. The upper staff shows chords and the lower staff shows a melodic line. Fingering numbers are written below the notes.

Chords:  $2 - 0 \underline{353}$  |  $5 \cdot \underline{35} \underline{65}$  |  $i \underline{23} \underline{3} -$  |  $i \underline{23} \cdot i -$

Melody:  $\flat \underline{4} \underline{6} \underline{1} \underline{4} \underline{4} \underline{5}$  |  $\underline{5} \sharp \underline{4} \underline{35} \underline{i} \sharp \underline{i} \underline{6} \underline{3}$  |  $\underline{24} \underline{4} \underline{7} \underline{3} \underline{23}$  |  $\underline{4} \underline{6} \underline{31} \underline{23}$

To Coda

Handwritten musical notation for the third system. The upper staff shows chords and the lower staff shows a melodic line. Fingering numbers are written below the notes.

Chords:  $i \underline{23} \cdot \underline{3} -$  |  $i \underline{23} \cdot \underline{55} \underline{43}$  |  $\underline{26} \cdot \underline{7}$  |  $i \underline{i75} \underline{4} \underline{3}$

Melody:  $\underline{6} \underline{4} \underline{31} \underline{23}$  |  $\underline{26} \cdot \underline{4} \underline{3} \flat \underline{7} \cdot \sharp \underline{1}$  |  $\underline{4} \underline{54}$  |  $\underline{317} \underline{67} \underline{1}$

1-③

1 2

0 5 1 6 5 4 3    2 3 6 2 2 -    6 4 2 1 7 5 5    5 6 1 1 5

5 1 7 5    1 7 5 1 7 5    4 1    4 6 4 6 4    2 6 4 2 2 7 4    3 1 4 3 5 1

5 6 1 1 5    5 4 3 3    0 6 3 2 6 3 2 6    5 - 6 1

6 1 4 6 7 5    2 6 4 1 7 5 6 7 # 1    2 6 2 4 1 4 7    3 5 6 1 6 7 5 3 1

D.S. Coda

1 - 5 -    5 1 5 4 3 2    1 7 1 3 5 3    2 6 7 1 -

6 4 5 6 1 3 7 5 6 7    4 1 6    2 6 4    5 2 4 3    1 7    4    5 4 3 5

1-④

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains four measures of music with notes and slurs. The bottom staff contains fingerings for each note. The notes and fingerings are: Measure 1: i, 2̇3̇, i - ; Measure 2: i, 2̇3̇, 3 - ; Measure 3: i, 2̇3̇, 55, 4̇3̇ ; Measure 4: 2̇6̇, 7̇, i.

4 6 3 5 6 4 5 3 4 | 3 | b7# | 2 4 5.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains four measures of music with notes and slurs. The bottom staff contains fingerings for each note. The notes and fingerings are: Measure 1: i, i, 6̇5̇, 4 - ; Measure 2: 2̇6̇, 5̇6̇, 7 - ; Measure 3: 5, 6̇, i, i, 5̇4̇ ; Measure 4: 5.

3 5 2 6 4 1 7 4 5 4 4 2 3 5 1 b6 b3 4 4 3 5 2̇ i 3 -

2-④

# 浪子心声

Handwritten musical notation for the first system, including treble and bass staves with notes and guitar fret numbers.

**Treble Staff:**  
 5 6̣. 5 5̣. | 4 1̣7 5 3 3̣. | 0 1 1̣7 5 3 3̣. | 0 2 3 4 5 6 7 6

**Bass Staff:**  
 0 4 4 0 3 5 5 0 2 | 2 0 1 5 3 6 - 0 5 1 5 | 2 3 4 5 6 6 7 1 2 3 4

Handwritten musical notation for the second system, including treble and bass staves with notes and guitar fret numbers.

**Treble Staff:**  
 5 6̣. 5 6̣. | 1̣ 2̣ 1̣3̣ 3̣ - | 6 1̣2̣. 5 4 3 | 2̣6̣. 1̣2̣. 2̣ -

**Bass Staff:**  
 4 3 5 3 4 7 5 4 1 | 4 3 7 5 4 1 | 6 3 7 #1 b7 | 4 2 2 6 #7 6 5 4

Handwritten musical notation for the third system, including treble and bass staves with notes and guitar fret numbers.

**Treble Staff:**  
 5 6̣. 5 6̣. | 1̣ 2̣ 1̣3̣ 3̣ - | 6 1̣2̣. 5 4 3 | 2̣6̣. 7 7 1̣

**Bass Staff:**  
 3 5 3 4 7 5 4 1 | 4 3 7 5 4 1 | 6 3 7 #1 b7 | 6 2 5 4

2-②

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of two staves with notes, rests, and fingerings. Below the staves are two lines of guitar tablature.

Staff 1:  $i - 0 \underline{353} \quad 5 \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{65} \quad \underline{5i} \cdot \underline{23} \cdot \underline{3} - \quad 0 \underline{223} \underline{55} \underline{33}$

Staff 2:  $3 \underline{5} \underline{13} \underline{5} \underline{1} \underline{7} \quad \underline{b7} \underline{1} \underline{5} \underline{5} \underline{1} \underline{b7} \quad 6 \underline{1} \underline{46} \underline{57} \underline{23} \quad 2 \underline{4} \underline{14} \underline{72} \underline{64}$

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation consists of two staves with notes, rests, and fingerings. Below the staves are two lines of guitar tablature.

Staff 1:  $2 - 0 \underline{353} \quad 5 \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{65} \quad i \underline{23} \underline{3} - \quad i \underline{23} \cdot i -$

Staff 2:  $7 \underline{6} \underline{42} \underline{5} \underline{4} \quad 3 \underline{1} \underline{5} \underline{6\#1} \underline{5} \quad 2 \underline{6} \underline{414} \quad 3 \underline{7} \underline{23} \quad 4 \underline{1} \underline{41} \underline{37} \underline{13}$

To Coda

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 4/4 time signature. The notation consists of two staves with notes, rests, and fingerings. Below the staves are two lines of guitar tablature.

Staff 1:  $i \underline{23} \cdot \underline{3} - \quad i \underline{23} \cdot \underline{55} \underline{43} \quad \underline{26} \cdot \underline{7} \quad i \underline{1754} \underline{3}$

Staff 2:  $2 \underline{6} \underline{14} \underline{35} \underline{71} \quad 4 \underline{1} \underline{41} \underline{37} \underline{b7\#1} \quad 2 \underline{3} \underline{45} \quad 1 \underline{5} \underline{3} \underline{67} \underline{15}$



2 - ③

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff has a first ending bracket over the first two measures, with a '1' above the first measure and a '2' above the second measure. The notes are:  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$   $\dot{2}$  - |  $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{2}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$ . The bottom staff has notes:  $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $4 \cdot$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{7}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$  |  $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$ .

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff notes are:  $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$  |  $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$  |  $0$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$   $\dot{6}$  |  $\dot{5}$  -  $\dot{6}$   $\dot{1}$ . The bottom staff notes are:  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{5}$   $\sharp \dot{1}$   $\flat \dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{6}$   $\dot{6}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$  |  $\dot{3}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$ .

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff notes are:  $\dot{1}$  -  $\dot{5}$  - |  $\dot{5}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{2}$  |  $\dot{1}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$  - . Above the last measure is the text "D.S. Coda". The bottom staff notes are:  $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{3}$   $\dot{3}$   $\dot{7}$   $\dot{1}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$  |  $\dot{2}$   $\dot{6}$   $\dot{1}$   $\dot{2}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{6}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{7}$  |  $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{1}$   $\dot{7}$  |  $\dot{2}$   $\dot{3}$   $\dot{4}$   $\dot{5}$   $\dot{3}$   $\dot{5}$   $\dot{1}$ .

2-④

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains notes with stems and beams, some with accents. Below the notes are guitar-style fret numbers:  $\dot{1}$   $\underline{23}$   $\dot{1}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{23}$   $\dot{3}$  - |  $\dot{1}$   $\underline{23}$   $\underline{55}$   $\underline{43}$  |  $\underline{26}$   $\underline{7\cdot\dot{1}}$ . The bottom staff contains guitar-style fret numbers:  $\underline{41}$  |  $\underline{131}$  |  $\underline{46}$   $\underline{653}$   $\underline{3}$   $\underline{41}$  |  $\underline{37}$   $\underline{b7\#1}$  |  $\underline{234}$   $\underline{546}$ . There are also some additional markings like a double bar line and a 4/4 time signature.

Two empty musical staff lines.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef and contains notes with stems and beams, some with accents. Below the notes are guitar-style fret numbers:  $\dot{1}$   $\underline{175}$   $\underline{43}$  |  $0$   $\underline{5}$   $\underline{65}$   $\underline{4}$  - |  $0$   $\underline{3}$  - - |. The bottom staff contains guitar-style fret numbers:  $\underline{13}$   $\underline{73}$   $\underline{67}$   $\underline{15}$  |  $\underline{31}$   $\underline{653}$   $\underline{26}$   $\underline{175}$  |  $0$   $\underline{1}$  - - |. There are also some additional markings like a double bar line and a 4/4 time signature.

Two empty musical staff lines.

Two empty musical staff lines.

Two empty musical staff lines.

Two empty musical staff lines.

# 浪 芒 子 芒 子

Empty musical staff with treble and bass clefs and a 4/4 time signature.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical notation for the first system, including notes and fingerings:

5 61. 5 61. | 1 2133 - | 6 12. 5 43 | 26. 12. 2 -

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Musical notation for the second system, including notes and fingerings:

5 61. 5 61. | 1 2133 - | 6 12. 5 43 | 26. 77 1 |

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 7/8 time signature. The notation includes a melodic line with a fermata and a bass line with fret numbers. A handwritten '8' is above the first measure.

Melody:  $\dot{1}$  -  $0 \underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $5 \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\underline{5} \underline{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$  - |  $0 \underline{2} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{3} \underline{3}$

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 7/8 time signature. The notation includes a melodic line with a fermata and a bass line with fret numbers.

Melody:  $\dot{2}$  -  $0 \underline{3} \underline{5} \underline{3}$  |  $5 \cdot \underline{3} \underline{5} \underline{6} \underline{5}$  |  $\dot{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$  - |  $\dot{1} \underline{2} \underline{3} \dot{1}$  -

Empty musical staff.

Empty musical staff.

To Coda

Handwritten musical notation for the third system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 7/8 time signature. The notation includes a melodic line with a fermata and a bass line with fret numbers. A double bar line with repeat dots is present in the second measure.

Melody:  $\dot{1} \underline{2} \underline{3} \underline{3}$  - |  $\dot{1} \underline{2} \underline{3} \underline{5} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$  ||  $\underline{2} \underline{6} \underline{7}$  ||  $\dot{1} \underline{1} \underline{7} \underline{5} \underline{4} \underline{3}$

Empty musical staff.

Empty musical staff.

1 1 2

0 5 1 6 5 4 3    2 3 6 2 2 -    6 4 2 1 7 5 5    5 6 1 i 5

5 6 1 i 5    5 4 3 3    0 6 3 2 6 3 2 6    5 - 6 i

D.S. Coda

i - 5 -    5 1 5 4 3 2    i 7 1 3 5 3    2 6 7 i -

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes notes, rests, and slurs. Below the notes, there are handwritten numbers indicating fingerings:  $i$ ,  $\underline{23}$ ,  $i$ ,  $-$ ,  $i$ ,  $\underline{23}$ ,  $3$ ,  $-$ ,  $i$ ,  $\underline{23}$ ,  $\underline{55}$ ,  $\underline{43}$ ,  $\underline{26}$ ,  $\underline{7}$ ,  $\underline{i}$ . The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Handwritten musical notation on a grand staff. The notation includes notes and rests. Below the notes, there is a handwritten number  $i$ . The piece concludes with a double bar line.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.