

<音見付スクール Vol 17>の進め方について 研修局 大田原 2022.3.21

5/1の音見つけスクールは、対面講座以外にリモートでも開催します。

下記の要領で行いますので、宜しくお願い致します。尚、対面講座は江戸川区の北小岩コミュニティ会館、9:20-12:20です。京成線の京成北小岩駅から歩いて5分ほど、葛飾柴又帝釈天、寅さん記念館も近くですので、併せてお楽しみください！

- A) このHP案内に添付のデュオ編曲例の楽譜を参考に、各自でデュオ編曲と前奏・後奏部分の作曲をしていただきます。初心者の方は、前奏・後奏部は難しくても、メロディー本体のデュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましょう！
- B) 各自の作品（セカンドパートの対旋律1ケースと転調部分の両パートの作曲）は、藤原さんに郵送あるいはメールで送付してください。締め切りは4/17。  
楽譜には忘れずに氏名を記入してください。尚、本資料についている楽譜を使用して、手書きで記入してください。ソフトを使っている方は改めて手書きとしてください。
- C) その後、上先生は楽譜に朱記いただきます。
- D) 全員の朱記済みの楽譜をHPにパスワード付きで掲載します。4/28頃を予定しています。
- E) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール(kentakete@gmail.com)で連絡してください。締め切りは4/29。
- F) 全員の質問と回答をまとめてHPにパスワードつけて掲載します。5/5頃となります。

以上が、一連の流れになります。

尚、HPへの掲載の案内などは、協会の無料メルマガでも広報します。未登録の方は、HPの左下のバナーから申し込んでください。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

## 「右から2番目の星」アレンジの解説文

新年度最初の音見つけスクール、今年度もどうぞよろしくお願いいたします。

「右から2番目の星」はディズニーの映画「ピーターパン」の中からの曲。私自身は映画を見ていないので、映画の中で歌われている雰囲気を知りません。

25年くらい前に、ヤマハミュージックメディアのアレンジ依頼で、「バイエルで弾ける連弾のためのディズニーメロディ」という曲集出版のために、沢山のディズニーメロディ楽譜を目にしました。基本、アレンジに関わる時には原曲を聞かないで、楽譜に書かれたメロディだけから、その曲の持つイメージを掴むようにしています。この曲の楽譜を見た時に、見事にはまりました。

私なりのこの曲への思い出のみで、今回はアレンジいたしました。遠い空を見つめながら。星空に吸い込まれるような気分になりながら。二度と地上に帰って来られなくても良いですよ～って言う気分になりながら。

そんな気分になりながらのアレンジでしたので、どうしても私のはまっているこの曲へのこだわりのイメージから、なかなか抜け出せなくて、ただただ美しさを求めた結果、雰囲氣的にさほどの変化はこの2曲からは感じ取れないかもしれませんが、静かな星空の美しさ、どこまでも続く空が感じられたら嬉しいなと思っています。

皆さんの作品にお会いするのを、楽しみにしています。

上 明子

1-①

# 右から乙番目の星

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It contains notes with stems and beams, and dynamic markings *mf* and *mp*. The bottom staff contains guitar fret numbers: 0 3, 5 4 3 2 1 2, 3 1 3 6, mp 6 - 1 - 5 - 4 5 5.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff has notes with stems and beams, and dynamic markings *mf* and *f*. The bottom staff contains guitar fret numbers: 1 3 2 1 7 6 #5 2 3, 6 3 6 4 5 3 5, 0 3 7 3 5 2.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff has notes with stems and beams, and dynamic markings *f* and *mf*. The bottom staff contains guitar fret numbers: 0 6 7 2 1 7 1 5 5 3, 4 4 2 6 6 5 - - - , 2 6 1 5 4 2 3 1 3 b7 #1 3, 2 2 4 1 1 4 2 4 6 0 5 #5 6 7.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff has notes with stems and beams, and dynamic markings *f* and *mf*. The bottom staff contains guitar fret numbers: 1 2 3 5 6 5 3 #4 #5 5 7 3, 6 3 b6 5 #5 4 6 4 5 7 3 3 2 1 7.

1 - ②

mf 6 7 2 1 7 | 1 5 5 . 3 | 4 2 6 7 |

6 7 4 5 4 | 3 7 1 # 3 5 b7 | 6 5 4 3 2 3 4 5 | 3 5 | 1 5 b7

f 6 5 4 | 4 3 b7 - | mf 2 6 - | 2 1 5 -

0 4 0 1 0 6 0 1 | 0 5 0 1 0 5 3 | 0 4 0 1 0 6 1 | 0 5 0 3 0 b7 1

mp 6 5 4 | 4 3 6 - | mf 6 3 1 | 5 4 6 7

6 4 1 4 6 4 1 4 | # 5 3 2 3 5 3 2 3 | 6 3 6 3 5 3 6 3 | 2 6 1 2 4 5

p 5 4 3 | 2 1 2 3 - | 2 1 2 3 1 | 7 = = -

1 3 2 1 | 7 6 # 5 2 3 | 6 3 6 4 5 3 5 | 0 3 7 3 5 2

1-③

Handwritten musical score for the first system, consisting of two staves. The top staff contains notes with dynamics *mf* and *f*. The bottom staff contains guitar fret numbers: 0 6 7 2 1 7 | 1 5 5 5 | 3 4 2 6 7 | 1 - - - . Additional markings include *poco rit.*, *a tempo*, and a circled *3*.

Handwritten musical score for the second system, consisting of two staves. The top staff contains notes with dynamics *mp* and *f*. The bottom staff contains guitar fret numbers: 2 1 2 4 6 2 | 0 5 4 3 | 2 5 5 2 2 5 5 | 1 - - - | 5. Additional markings include *rit.* and a circled *3*.

2-①

右から乙番目の星

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *f*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one flat (Bb). The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *mp*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

2 - ②

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The melody line has slurs over the first two measures and the last two measures. The notes are:  $\dot{0}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{1}$ . Dynamics include  $mf$ . The bottom staff shows fingerings:  $\dot{1}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{0}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{b7}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{\#1}$ ,  $\dot{0}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{0}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{\#2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ .

Handwritten musical notation for the second system. The top staff continues the melody with slurs. Notes:  $\dot{f}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{b7}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{5}$ . Dynamics include  $mf$ . The bottom staff shows fingerings:  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ .

Handwritten musical notation for the third system. The top staff continues the melody with slurs. Notes:  $\dot{6}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{7}$ . Dynamics include  $mp$  and  $mf$ . The bottom staff shows fingerings:  $\dot{6}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{\#5}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{b5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ .

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff continues the melody with slurs. Notes:  $\dot{5}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{7}$ . Dynamics include  $p$ . The bottom staff shows fingerings:  $\dot{5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{1}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{\#5}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{\#4}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{6}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{5}$ ,  $\dot{\#4}$ ,  $\dot{4}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{3}$ ,  $\dot{\#4}$ ,  $\dot{\#5}$ ,  $\dot{7}$ ,  $\dot{2}$ ,  $\dot{3}$ .

2 - ③

Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a treble clef with notes and dynamics: *mf* 6 7 2 1 7 | 1 5 *f* 5. 3 *mp* 4 2 6 7 | 1 - 0 *mf*. The bottom staff shows fingerings: 2. 6. 4. 4. 5. 4. | *poco rit.* 7. 1. #1. b7. | *a tempo* 0. 23 45 | 41 24 | 34 56 | 7. -

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a treble clef with notes and dynamics: 3 | 3 5 1 2 3 6 | 1 *f* 1. #1. *mp* 5 | 5 5 4 3 2 | 1 2 3 - . The bottom staff shows fingerings: 1. 7. 6. 5. | *poco rit.* #4. 3 6 | 1. 0. 5. - | 6 5 4 4 | 3 5 | 6 6 6 7 | - .



F

# 右から乙番目の生

Empty musical staff with treble and bass clefs and a 4/4 time signature.

Empty musical staff with treble and bass clefs.

F# F# G

0 5 4 3 | 2 12 3 - | 2 12 3 1 | 7 - - -

Empty musical staff with treble and bass clefs.

0 6 72 17 | 1 5 5. 3 | 4 2 6 <sup>6</sup>6 | 5 - - -

Empty musical staff with treble and bass clefs.

0 5 4 3 | 2 12 3 - | 2 12 3 1 | 7 - - -

Empty musical staff with treble and bass clefs.

0 6 7 2 1 7 | 1 5 5̣. 3̣ | 4 2 6 7 | 1 - - -

1 6 5 4 | 4 3 <sup>b</sup>7 - | 3 2 6 - | 2 1 5 -

1 6 5 4 | 4 3 <sup>G</sup><sub>6</sub> - | <sup>G</sup><sub>6</sub> 6 3 1 | 5 4 6 7

0 5 4 3 | 2 1 2 3 - | 2 1 2 3 1 | 7 - - -

Handwritten musical notation on a staff. The notes are: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4, quarter note F4, quarter note E4, quarter note D4, quarter note C4. Below the staff are guitar fret numbers: 0, 6, 7, 2, 1, 7, 1, 5, 5, 3, 4, 2, 6, 7, 1, followed by three dashes. There are some handwritten annotations above the staff, including a circled '1' above the first measure and a circled '5' above the eighth measure.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.

Empty musical staff.