

美しい複音の音見つけスクール 2021年度 今年度テーマ：前奏・後奏にも挑戦しよう！

日本ハーモニカ芸術協会研修局 大田原

複音の綺麗な響きを目指すデュエット編曲講座。
編曲が初めてな方も遠慮なくどうぞ！

リモート（未経験者歓迎）も並行して実施します。

講師 上明子（日本ハーモニカ芸術協会相談役）

各回参加費：会員：3000円、非会員：4000円 会場：東京で予定。

Vol	日程	課題曲	HP掲載	会場
12	7/18(日)	エーデルワイス	5/6	瑞江コミ会館
13	10/16(土)	大きな古時計	済	未定
14	10/24(日)	上を向いて歩こう	9/12	北小岩コミュニテイ
15	12/12(日)	ハッピーバースデー	10/31	未定
16	2/27(日)	さくらさくら	1/6	未定

講座の様子を動画で紹介します。当会HPの活動報告のページに注目（4月を予定）！

各回の詳細は当会HPに随時掲載します。

上先生の作品を参考に、自分なりの編曲をしてみましょう。

前奏・後奏も付けられるとカッコいいですよ！



会費は右記口座にお振込みください。締切後のキャンセルは受講費の返金は出来ませんのでご了承下さい。

振込先 ゆうちょ銀行
記号番号 00200-2-90316
口座名 藤原尊子
通信欄に “上講座 X”と記入
(Xに希望するVOL番号を)

.....切り取らないでFAXして下さい.....

氏名	会員番号	お持ちのグレード(○を付けてください) 初 中 上 研究科 準師範 師範	
電話番号 携帯番号	E-mail		
住所 〒	申込VOLに○ 12 13 14 15 16	希望に○ 通信 リモート 現地	

申込・問合せ 藤原尊子 FAX番号 046-249-6934
〒243-0039 神奈川県厚木市温水西1-15-6
090-4240-2621 takako.hamoyama@gmail.com
E-mail kentalto@gmail.com

<音見付スクール Vol 1 4 <上を向いて歩こう>の進め方 研修局 大田原 2021.9.13

10/24 の音見つけスクールは、対面講座以外にリモート・通信講座でも開催します。
下記の要領で行いますので、宜しくお願い致します。尚、対面講座は江戸川区の北小岩コミュニティ会館で、13：30－16：30です。

- A) この HP 案内に添付のデュオ編曲例を参考に、各自で編曲（一人一作品）をしていただきます。初心者の方は、前奏・後奏は難しくても、主メロディーの部分のデュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましょう！
- B) 各自の作品は、藤原さんに郵送あるいはパソコンで送付してください。締め切りは 9/30。楽譜には忘れずに氏名を記入してください。尚、本資料についている五線譜を使用して、手書きで記入してください。ソフトを使っているかたは、改めて手書きとしてください。
- C) その後、上先生は楽譜に朱記いただきます。
- D) 全員の朱記済みの楽譜を HP にパスワード付きで掲載します。氏名は伏せますのでご安心ください。10/15 頃を予定しています。
- E) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール(kentakte@gmail.com)で連絡してください。締め切りは 10/22。
- F) 全員の質問と回答をまとめて HP にパスワードつけて掲載します。10/26 頃となります。

以上が、一連の流れになります。

尚、HP への掲載の案内などは、協会の無料メルマガでも広報します。未登録の方は、HP の左下のバナーから申し込んでください。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

上を向いて歩こう アレンジ解説

坂本九ちゃんの声が耳から離れず、前回の古時計のカチコチ状態と同じ雰囲気の中でのアレンジでした。あの歌声を無視したくないなあと言う気持ちが満載の中、あの歌声の雰囲気を生かしながら、全く違った雰囲気の対旋律を書こうと、とんでもない課題を自分に与え、首を絞めながら楽しいひとときでした、

1曲目は滑らかな流れを重視しながらの対旋律を目指しました。前奏は、メロディの最初の2小節の対旋律を上パートに生かしてみました。

全体を通して八分音符は一切使わず、四分音符と二分音符で、静かに飛び回らせてみました。滑らかな流れと言いながら、音は結構飛び回っていますが、飛び回りながらのレガートが表現出来たら面白いなあと思いながら、アレンジを進めました。

後奏は、最初に上パートにメロディの頭の部分を入れ、終わりの3小節では下パートにメロディを入れてみました。

2曲目は、八分音符で存分に遊びました。前奏は偶然にも1曲目と同じように、メロディの最初の2小節の対旋律を、前奏の上パートに音型を裏返しにして同じ音が使われています。

全体を通して、八分音符で動き回る形を作ってみました。そして、出来る限り1曲目と違う和音設定を試してみました。和音変化を楽しむ意味からと、演奏してみて八分音符の動きが煩くなってしまふようでしたら、ほんの少しだけテンポを遅めにしての演奏にするのも有りかなと思っています。

後奏はメロディからの流れではなく、対旋律からの流れからの終わり方にしてみました。

前回の研修会が延期になってしまったので、「大きな古時計」で、フレーズ、強弱などを書き入れる事を説明しようと思っておりましたが実現していませんので、今回も書き入れずに当日話をしながらにすることにしました。

早く、コンスタントに研修会でお目にかかれる日が来る事を願っています。そして、もちろん皆さんの作品にお目にかかるのも！ 超楽しみ！

① - 1.

上を向いて歩こう

Chords: C, D7, C, Fm, C, G9

3 - 6 - | 5 - 4 - | 3 - - - | 6 - 7 -

! 5 #4 | 5 | b6 | 5 | 5 | | 2 4 5

Chords: C, Am, C, G9, C, Am, C, G9

0 1 1 2 | 3 1 6 5 | 0 1 - 2 | 3 1 6 5

3 - 6 - | 5 - 4 - | 3 - 6 - | 5 - 4 -

Chords: C, Am G, C, C7, F, A7, Dm, Em Dm

0 1 1 2 | 3 0 3 5 | 6 - 6 5 | 6 5 3 2

3 - 6 7 | 1 5 b7 5 | 4 ! 4 #1 | 2 #2 3 4

① - 2.

C Am Dm7 Ddim C

0 1 1 6 2 - - 0 2 - 2 1 3 - - 0

5 - 3 \flat 3 2 4 6 1 \flat 6 4 6 5 rG7 1 3

Am G C Dm7 C F C Dm7

1 1 - 6 5 3 1 6 1 1 - - 1 - - 0

3 6 - 7 5 2 4 3 5 4 6 3 5 2 4

C Am C7 F Dm7

1 1 - - 1 - - 0 4 4 4 5 6 0 4 6

3 5 3 6 6 5 \flat 7 5 6 4 1 #1 2 6 1 6 4

① - 3.

Em7 A7 Ddim7 Fm

5 - 5 3 5 - - 0 4 4 4 5 b6 0 4 6

3 2 7 5 3 4 #1 2 b6 1 - 4 1 b6 4

Em D7 G7 C Cm Dm G

5 - 3 1 2 - - 0 1 1 - - 1 1 1 2

3 7 - #4 5 #4 - 44 3 5 b3 5 2 4 6 7

C D7 G7 C Am C

3 1 6 - 5 - 7 - 1 - - - i - - - 3 - - -

1 5 #4 1 7 4 5 4 3 1 1 2 3 1 6 - 5 - - -

② - 4.

上を向いて歩こう

Chords: C, Dm7, C, Dm7, C, B9, G9

1 5 . 2 4 . 3 5 . 2 4 . 1 5 . 7 #4 . 6 5 4 3 2

3 1 4 1 5 3 4 1 3 1 #2 1 2 7 4

Chords: C, Dm7, C, G9, C, G7, D9, Dm

0 1 1 2 3 1 6 5 0 1 - 2 3 1 6 5

1 5 . 2 4 . 3 5 . 2 4 . 3 5 . 4 5 . #4 6 . 2 4 .

Chords: C, C7, F, A7, D9, C, C9

0 1 1 2 3 0 3 5 6 - 6 5 6 5 3 2

3 5 3 b7 3 7 1 b7 5 3 2 1 4 1 4 3 #1 3 2 6 3 5 1 5 b7 5

② - 2.

F F#m D Ddim7 E

0 1 1 6 2 - - 0 2 - 2 1 3 - - 0

4 6 4 \flat 3 5 3 2 6 6 #4 2 6 \flat 6 4 6 6 6 #5 5 #5 3 7

Am Em A Dm C

1 1 - 6 5 3 1 6 1 1 - - 1 - - 0

6 6 \flat 6 5 #4 4 4 3 7 6 7 3 5 2 3 5 2 1 5 7 3 6 3 5

C C7 F A7 Dm

1 1 - - 1 - - 0 4 4 4 5 6 0 4 6

3 5 2 3 5 2 1 \flat 7 5 3 \flat 7 5 6 6 #1 6 2 6 2 2 -

② - 3.

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. Chords are written above the top staff: E7, A7, and Ddim7. Fingering numbers are written below the notes. The first measure has notes G4, A4, Bb4. The second measure has notes C5, Bb4, A4. The third measure has notes G4, F4, E4. The fourth measure has notes D4, C4, Bb3. Fingering for the top staff: 5 - 5 3, 5 - - 0, 4 4 4 5, b6 0 4 6. Fingering for the bottom staff: 3 7, 2 2 7, 5 2, 3 5 7 #1, 2 b6 1, 4 6 1, 2 1 b6, 6 5 4 2.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. Chords are written above the top staff: Em, D9, G7, and C. Fingering numbers are written below the notes. The first measure has notes G4, A4, Bb4. The second measure has notes C5, Bb4, A4. The third measure has notes G4, F4, E4. The fourth measure has notes D4, C4, Bb3. Fingering for the top staff: 5 - 3 1, 2 - - 0, 1 1 - - , 1 - - . Fingering for the bottom staff: 3 5, 7 #4 b6, 4 5, 2 2 b4 5, 3 5, 2 3 5 2, 1 5 7 3 6 3 5.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The bottom staff is a bass clef. Chords are written above the top staff: Ab and Em. Fingering numbers are written below the notes. The first measure has notes G4, A4, Bb4. The second measure has notes C5, Bb4, A4. The third measure has notes G4, F4, E4. The fourth measure has notes D4, C4, Bb3. Fingering for the top staff: b3 1 4 1 5 1 b6, 5 - b3 5 2 5 - - -. Fingering for the bottom staff: b6 - - b3, b3 5 2 2 - 2 - - -.

上を向いて歩こう

(C#)
C B

Handwritten musical notation for the first system of the song. It consists of two staves, a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The notation is mostly scribbled out with ink.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melody with four measures. The bottom staff has a bass clef. Below the notes are fingerings: 0 1 1 2 | 3 1 6 5 | 0 1 - 2 | 3 1 6 5. There are checkmarks above the first notes of each measure.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melody with four measures. The bottom staff has a bass clef. Below the notes are fingerings: 0 1 1 2 | 3 0 3 5 | 6 - 6 5 | 6 5 3 2. There are checkmarks above the first notes of each measure.

Two empty musical staves, one treble clef and one bass clef.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains four measures of music with notes and stems. Below the staff is a guitar fretboard diagram with the following fret numbers: 0 1 1 6 | 2 - - 0 | 2 - 2 1 | 3 - - 0.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five-line systems.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains four measures of music. A key signature change to one sharp (F#) is indicated above the third measure. The guitar fretboard diagram below shows: 1 1 - 6 | 5 3 1 6 | 1 1 - - | 1 - - 0.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five-line systems.

Handwritten musical notation for the third system. The treble clef staff contains four measures of music. A second ending bracket labeled '2' spans the first two measures. The guitar fretboard diagram below shows: 1 1 - - | 1 - - 0 | 4 4 4 5 | 6 0 4 6.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five-line systems.

Handwritten musical notation for the first system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5 - 5 3 | 5 - - 0 | 4 4 4 5 | \flat 6 0 4 6. The bass line contains fret numbers: 5 - 5 3 | 5 - - 0 | 4 4 4 5 | \flat 6 0 4 6. There are also empty bass staves below.

Handwritten musical notation for the second system. The treble clef staff contains a melodic line with notes and fingerings: 5 - 3 1 | 2 - - 0 | 1 1 - - | 1 - - 0. The bass line contains fret numbers: 5 - 3 1 | 2 - - 0 | 1 1 - - | 1 - - 0. A double bar line with repeat dots is present. There are also empty bass staves below.

Empty musical staves for the third system, including a treble clef and a bass line.