

<音見付スクール Vol 1 2>の進め方について 研修局 大田原 2021.5.2

6/6の音見つけスクールは、対面講座以外にリモートでも開催します。

下記の要領で行いますので、宜しくお願い致します。尚、対面講座は江戸川区の鹿骨区民館で、13:30-16:30です。

- A) このHP案内に添付のデュオ編曲例の楽譜を参考に、各自でデュオ編曲と前奏・後奏部分の作曲をしていただきます。初心者の方は、前奏・後奏部は難しくても、メロディー本体のデュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましょう！
- B) 各自の作品（セカンドパートの対旋律1ケースと転調部分の両パートの作曲）は、藤原さんに郵送あるいはメールで送付してください。締め切りは5/22。楽譜には忘れずに氏名を記入してください。転調後の編曲は不要です。尚、本資料についている楽譜を使用して、手書きで記入してください。ソフトを使っているかたは、改めて手書きとしてください。
- C) その後、上先生は楽譜に朱記いただきます。
- D) 全員の朱記済みの楽譜をHPにパスワード付きで掲載します。6/2頃を予定しています。
- E) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール(kentakte@gmail.com)で連絡してください。締め切りは6/4。
- F) 全員の質問と回答をまとめてHPにパスワードつけて掲載します。6/10頃となります。

以上が、一連の流れになります。

尚、HPへの掲載の案内などは、協会の無料メルマガでも広報します。未登録の方は、HPの左下のバナーから申し込んでください。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

今年度の音見つけスクールは昨年度に引き続き、テーマに対しての対旋律を作り、デュオを作成します。そしてそこに、新たに前奏と後奏を書くということを勉強していきましょう。

前奏と後奏を書くと言う事は、つまりは作曲に繋がる訳ですけど、作曲もつまりは音見つけなので、今回の曲は「エーデルワイス」ですが、曲の中のどこか一部分を取り出してメロディに繋げてみたりもありだと思います。

今回のアレンジ例の1曲目が正にその例を示してみました。前奏のセカンドパートの1小節目は、リズムは違いますが、メロディの最初の3つの音をそのまま使ってみました。そして後を追うようにファーストパートもリズムこそ違いますが、メロディの2小節そのまま使ってみました。

全体を通して、元々のメロディの持っている緩やかな音の流れを重視して対旋律を書いてみました。2ページの3段目の4小節目の音は、曲の最後を盛り上げるために、オクターブ上げて、フェルマータをつけてみました。

後奏に入る前のメロディの終わり方は、属和音から主和音への普通の終わり方ではなく、主和音の前にサブドミナントの和音を入れてちょっとおしゃれをして、主和音へ解決しました。

後奏は、メロディの最後の小節の付点音符をきっかけにして、曲を終わらせてみました。

2曲目は、本来の「エーデルワイス」の持っている、1曲目のような緩やかさとはちょっと違ったイメージにしてみました。セカンドパートの動きも音の数を見れば分かるように多いです。でも、その中で緩やかさも表現出来ればと、なるべく音階的な流れ、つまり音の跳躍は少なめに。でも、その跳躍をした時に、対旋律も目立ちたがり屋なんだと言う風なイメージが出せれば素敵かなと思いながら、書いてみました。

前奏は、メロディを引き立たせようと、跳躍進行をしたのかなと、書いた私自身が上手く説明出来ないのが現実です。研修会当日まで、上手く説明出来るように考えておきます。実際のところ、作曲って気がついたら、こんな音が書かれていた・・・と言うのが、本当のところなので。。

後奏に入る前の、メロディの最後の小節の1拍目に、主和音を持って来ないで、ここもちょっとおしゃれしてみました。当日ピアノで音を出しながら、お話しさせていただきます。そのおしゃれな音を引きずりながら、最後はきちんと主和音に持って行ってます。セカンドパートの跳躍が、終わりへの道導いているように聞こえます。その辺りも前奏での思いと同じかもしれません。

全体を通して、私自身が客観的になって、当日お話を出来れば良いなと思っています。

1-①

エーテルワイス

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves in G major (one sharp). The top staff is the treble clef with a G chord symbol above the first measure. The bottom staff is the bass clef with a G chord symbol above the first measure. The notes are: Treble: G4, A4, B4, C5; Bass: G2, B1, D2, E2. Fingering numbers are written below the notes: Treble: 0 3 5 2; Bass: 3 5 2 1.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves in G major. The top staff has chord symbols: G, D7, G, C, G, G7. The notes are: Treble: G4, A4, B4, C5, D5, E5; Bass: G2, B1, D2, E2, F#2, G3. Fingering numbers are written below the notes: Treble: 3-5, 2--1-5, 4--3-3, 3 4 5; Bass: 1 5 3, 7 5 4, 3 5 1, 6 1 4, 5 1 5, b7 5.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves in G major. The top staff has chord symbols: C, D, G, D, G, D9. The notes are: Treble: C4, D4, E4, F#4, G4, A4; Bass: G2, B1, D2, E2, F#2, G3. Fingering numbers are written below the notes: Treble: 6--5--3-5, 2--1-5, 4--; Bass: 0 4 1, 0 2 7, 1 7 6 5, 0 4 5 6 7, 1 5 4 3, 0 2 4 6 7.

1 - ②

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chords are written above the staff: G, D7, G, G, D7, D9. The bottom staff contains guitar fret numbers: 3-5, 5 6 7, i - - i - -, 2̣. 5̣ 5̣, 7 6 5. The bottom-most line contains a sequence of fret numbers: 1 7̣ 6̣ 5̣, 2̣ 3̣ 4̣ 2̣ 5̣, 0 3̣ 5̣ 6̣ 7̣, 1 2 3, 4 7 - 5 4 7.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chords are written above the staff: G, G7, C, A7, G, D9, G. The bottom staff contains guitar fret numbers: 3-5, i - - 6 - i, 2 - i, 7 - - 5 - -. The bottom-most line contains a sequence of fret numbers: 1 7̣ b7̣, 6 1 4 #4 2 -, 2 3 #4, 5̣ 6̣ 7̣ 1̣ 2̣ 3̣ 4 3 2.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Chords are written above the staff: G, G7, C, G, Am9, G, D. The bottom staff contains guitar fret numbers: 3-5, 2 - - i - 5, 4 - - 3 - 5, 5 6 7. The bottom-most line contains a sequence of fret numbers: 1 5 3, b7 5 3, 6 b6 5, 2̣ 6̣ 12̣, 4̣, 5 1 - 7 4 5.

1 - ③

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains notes and rests, with chord symbols C, G, Am7, D7, and G written above. The bottom staff contains a sequence of numbers: 4 6 12 34 5. 1 4 1 - 2. 6 1 76 5 4 35 ♯ -

2 - ①

エーデルワイス

G E7 Am D9 G D

1 3 7 6 - - 5 6 7 4 3 - 2

3 1# 2 2 3 4 5# 4# 4 2 5 6 # 6 7

G Am G Am D7 G G7

3 - 5 2 - - 1 - 5 4 - - 3 - 3 3 4 5

0 1 7# 6 5 4 6 2 3 4 0 3 2 1 7 6 1 2 6 7 5 6 7 6 5 6 b 7 6 5 6 b 7 1

D9 G Am G G7

6 - - 5 - - 3 - 5 2 - - 1 - 5 4 - -

0 4 3# 7 6 6 7 6 6 5 0 1 2 3 5 4 6 2 3 4 0 3 4 5 6 7 1 2 6 7

2 - ②

Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Chords G, D7, G, and D7 are written above the staff. The notes are quarter notes. Below the staff are fingerings: 3-5, 5 6 7, i - - i - -, 2. 5 5, 7 6 5. The bottom staff shows a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are: 5 6 7 6 5 6, 7 6 5 4 3 2, 1 0 # 2 3 # 4 5, 1 2 3 0 5, 4 2 5, 4 5 6 7.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Chords G7, C, A7, and D9 are written above the staff. The notes are quarter notes. Below the staff are fingerings: 3-5, i - - 6-i, 2-i, 7 - - 5 - -. The bottom staff shows a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are: 1 7 b 7 5 3 2, 1 2 3, 4 1 4, # 4 1 2 3, 0 6 5 4 # 4 2, 7 6 5.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves. The top staff shows a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Chords G, B9, G, Am, G, and D7 are written above the staff. The notes are quarter notes. Below the staff are fingerings: 3-5, 2 - - i-5, 4 - - 3-5, 5 6 7. The bottom staff shows a bass clef with a key signature of one sharp (F#). Fingerings are: 0 1 7 6 5, # 5 7 2 3 4, 0 3 2 1 7, 6 1 2 4 6, 0 # 4 5 1, 0 # 4 2 5.

2 - ③

Handwritten musical notation for guitar, including chord symbols and fret numbers.

Chord symbols: G, Eb G, Cmb, G

Fret numbers (top staff): i - - | i - i | b6 - i | 2 - 4 | 5 - 5 | 5#23 -

Fret numbers (bottom staff): 0 | #4 5 | b6 b7 | 1 - | 4 1 2 4 | b6 1 2 4 b6 | 3 5 #2 3 | 5 | 1 - -

エーデルワイス

3-5 2 - - 1-5 4 - - 3-3 3 4 5

6 - - 5 - - 3-5 2 - - 1-5 4 - -

3 - 5 5 6 7 i - - i - - 2̇ . 5 5 7 6 5

3 - 5 i - - 6 - i 2̇ - i 7 - - 5 - -

3 - 5 2̇ - - i - 5 4̇ - - 3 - 5 5 6 7

Handwritten musical notation on a grand staff. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a dynamic marking of *p.* (piano). The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation shows two measures: the first measure contains a half note 'i' (middle C) with a fermata, and the second measure contains a half note 'i' (middle C) with a fermata. The rest of the staff is empty.

Eight sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically down the page.