

<音見付スクール Vol10>の進め方について 研修局 大田原 2020.11.6

12/26 の音見つけスクールは、対面講座以外に通信講座でも開催します。

下記の要領で行いますので、宜しくお願い致します。対面講座も同様のスケジュールで、昨年と異なり事前に課題を提出していただきます。尚、対面講座は 12/26（土）鹿骨区民館音楽室、13：30－16：30です。

アクセス：

https://www.city.edogawa.tokyo.jp/e037/kuseijoho/gaiyo/shisetsuguide/bunya/kuyakusho/c_shishibone/guide.html

- A) この HP 案内に添付のデュオ編曲例と転調部（つなぎの部分）の楽譜を参考に、各自でデュオ編曲と転調部分の作曲をしていただきます。初心者の方は、転調部は難しくても、デュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましよう！
- B) 各自の作品（セカンドパートの対旋律 1 ケースと転調部分の両パートの作曲）は、藤原さんに郵送あるいはパソコンで送付してください。締め切りは 12/2。楽譜には忘れずに氏名を記入してください。転調後の編曲は不要です。尚、本資料についている楽譜を使用して、手書きで記入してください。ソフトを使っているかたは、改めて手書きとしてください。
- C) その後、上先生は楽譜に朱記いただきます。
- D) 全員の朱記済みの楽譜を HP にパスワード付きで掲載します。氏名は伏せますのでご安心ください。12/17頃を予定しています。
- E) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール(kenta_kte@hotmail.com)で連絡してください。締め切りは 12/24。
- F) 全員の質問と回答をまとめて HP にパスワードつけて掲載します。12/28頃となります。

以上が、一連の流れになります。

尚、HP への掲載の案内などは、協会の無料メルマガでも広報します。未登録の方は、HP の左下のバナーから申し込んでください。

その次は、3/13「雪の降る街」です。こちらもお楽しみに。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

「さんぽ」対旋律と転調の解説

今回の「さんぽ」は、テーマを対旋律にも活かすことも試みました。

今までの研修会で登場した曲にはなかった（多分）付点音符を活かせる方法なども考えて創ってみました。

1曲目に、出だしの1小節目の3拍目からテーマ2小節分を対旋律に持って来ました。18～19小節目は、堂々とテーマを1拍目から対旋律に置いてみました。

同じように、2曲目でも7小節目のテーマの部分を、8小節目の対旋律に、少しリズムの違いはありますが、持って来ました。

この曲の付点音符の表す楽しさを表現出来ればと思い、主旋律と絡まないようにしながら、付点音符で楽しんでみました。

そして、ト長調からハ長調への転調は、ト長調の主和音＝ハ長調の属和音であることをしっかり理解していれば、転調もし易いですね。

1曲目は、つなぎの部分に再度、原調のト長調の属和音を入れて、ト長調の主和音に解決したように見せて、その主和音をハ長調の属和音に思考を変えます。そしてプラス七度音を入れて属七の和音となるのです。その時、七度音は今まで付いていたシャープを取り除くことを忘れないようにしましょう。

2曲目はト長調で解決した主和音を、次の小節からハ長調の属七の和音に思考を転換して（実際は九度音も出て来ますので、属九の和音ですね）、その和音の中で3小節遊んでみました。一瞬ですが属九から離れた音があるので、Fと書き入れました。

今回は、対旋律に主旋律を置くことも出来るということをしていただく良いチャンスの曲だったように思います。（全ての曲にそれが通用するとは限りません）

文章で説明することはなかなか難しいので、研修会当日にじっくりお話しさせていただければと思います。

研修会では、どうぞ遠慮することなく、沢山の質問をしていただくことを、首を長くしてお待ちしております。

1—②

さくら

G C G

3 5 1 - 5 6 5 - 0 1 3 5 1 7 6 5 - - 0

1 - 3 5 1 - 5 6 5 - 6 4 3 1 3 5 1 7 6 5

C G C D7 G

6 6 6 6 6 1 7 6 5 - - 0 6 5 6 5 2 3 1 - - 0

4 - 1 - 1 5 1 2 3 4 5 0 4 4 4 5 4 3 6 5 2 3 0

Cm G Am D7 G

b6 6 6 6 6 6 - 5 5 5 5 5 - 4 4 4 2 3 - - 0

4 1 4 1 3 1 5 1 2 6 2 5 6 7 0 1 3 5 1 7

1-②

C Bm C A7 D7

1 i i 7 5.6 6 - 6.6 7.i 2 i 7 6 5 - - 0

6 4 3 7 1.7 6.5 4 - 0 #4 2.1 2.#4 0 7.6 6.7 5

G Bm C D7 G

i.7 i.5 3.i i.7 7 - - 5.5 6 0 7 0 i 0 0 0

3 5 1 - 5 6 5 - 0.4 1 0.5 2 0.#2 3.7 1 0

G D7 G7

i 0 0 5 5.4 6 6.6 7 i - i.b7 5.3 2 3 1.2 3

0.#2 3.7 1 - 2 - 5 - 0.b7 5.3 2 2.1 b7 5 3.b7 1

2. — ①

さ ん ぽ

G G C G G

3 5 i 5 6 5 0.1 3.5 i 7.6 5 - - 0

1 7 6 5.4 3 4 5#4 4 3 5 3 - 1.5 5.6 5 #4

C Am7 Bm C D G

6.6 6.6 6.i 7.6 5 - - 0 6.5 6.5 2 3 1 - - 0

4 1 2 4 3.3 5.7 7.2 3 4 4 7.5 6.5 6.5 2.3 3

Cm G Am7 D7 G

b6.6 6.6 6 5.5 5.5 5 4 4 4 2 3 - - 0

4 1 4.4 1 3 1 3.3 1 2.6 1 1.6 7 1 i.1 5 3

2 — ②

Em Bm Am7 A7 D7

1 1 1 7 5 6 | 6 — 6 6 7 1 | 2 1 7 6 | 5 — — 0

6 — 3 — | 4 2 4 6 1 — | #4 — 2 — | 2 5 5 6 7 1 2

G Bm A7 D7

1 7 1 5 3 1 1 7 | 7 — — 5 5 | 6 0 7 0 | 1 0 0 0

3 1 5 3 | 3 2 3 7 5 — | 4 2 6 5 4 7 | 1 5 1 —

G G9 F G9

1 0 1 2 3 5 | b7 — 7 5 7 2 | 3 2 b7 5 | 0 2 3 5 1 0

1 5 1 — | 1 5 b7 2 3 — | 5 4 2 b7 | 0 5 b7 2 3 0

— 2 —

さんぽ

G

Handwritten musical notation for the first system of 'さんぽ'. It consists of a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written in a simple style with quarter and eighth notes. Below the staff, the guitar fretboard notation is provided: 3, 5 i - | 5 6 5 - | 0.1 3.5 i | 7.6 | 5 - - 0. The notes 0.1, 3.5, and 7.6 are underlined. There are checkmarks at the end of the first and second measures.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the first system.

Handwritten musical notation for the second system of 'さんぽ'. It continues the melody from the first system. The fretboard notation is: 6.6 6.6 6.6 6.6 | 7.6 | 5 - - 0 | 6.5 6.5 2 3 | 1 - - 0. The notes 6.6, 7.6, 6.5, and 6.5 are underlined. There are checkmarks at the end of the second, third, and fourth measures.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the second system.

Handwritten musical notation for the third system of 'さんぽ'. It continues the melody. The fretboard notation is: b6.6 6.6 6 - | 5.5 5.5 5 - | 4 4 4 2 | 3 - - 0. The notes b6.6, 6.6, 5.5, and 5.5 are underlined. There is a checkmark at the end of the fourth measure.

Two empty musical staves, one for the treble clef and one for the bass clef, positioned below the third system.

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of a melody line with notes and rests, and a guitar chord diagram below it. The chord diagram is: | 1 | i.i 7 | 5.6 | 6 - | 6.6 7.i | 2 i 7 6 | 5 - - 0 |

Two empty musical staves for the second system.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The notation consists of a melody line with notes and rests, and a guitar chord diagram below it. The chord diagram is: | i.7 i.5 3.i i.7 | 7 - - | 5.5 | 6 0 7 0 | i 0 0 0 |

Two empty musical staves for the fourth system.

A musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), divided into four measures, but containing no notes or chords.

Two empty musical staves for the fifth system.