

デュオの続きと転調について

上 明子

今年度も引き続き「音見つけスクール」の皆と勉強している、デュオの対旋律の作り方と共に、その出来上がった作品を違う調で演奏してみたらイメージが変わるので、はと言う発想から、転調、つまりは他の調に行くための繋ぎの部分の書き方＝作曲のやり方をお話ししたいと思います。

転調をすることによって、一つの曲が違ったイメージに聞こえる事も感じて欲しいと思っています。

その転調を3種類の例を示しながらお話しして行きたいと思っています。テーマ曲は「夏の思い出」です。

「夏の思い出」はイ長調ですが、それを下屬調の二長調、屬調のホ長調、短2度上がった変口長調への転調の繋ぎを作ってみました。

イ長調から二長調、イ長調からホ長調、イ長調から変口長調、それぞれの場合の和音進行については別紙をご覧くださいながら、説明させていただきます。

転調を学ぶことによって、ご自分のお好きな曲のメドレーを作成することも可能になります。ご自分の得意とする曲を、繋ぎの部分をご自分で作曲して、メドレー作品を作り上げる事を目標になさることも転調を学ぶ励みにもなるのではと思っています。

今回はデュオ作品が課題とされていますので、これを機会にご自分の好きな曲をデュオに編曲することを学んでも良いのではと思っています。

夏の思い出

AA#

Chords: A E A D B A E A

Chords: A E A F#7 Bm F A

Chords: D C#m Bm C#m D Bm E7

A E7 A F#7 D E A

33 34 5 43 | 22 23 4 - | 33 35 7 6. | 6. 7. 2 1 -

1 5 1 5 7 5 6 5 | 1 7 6# 6. | 6. 4 5 3 -

D E A A7

6. 7. 2 1. | 3 5 | 7 b7 5 3 2 | 1 2 3 5 2 |

6. 4 5 3 5 1 | b7 1 b7 1 | 5 b7 1 2 3

↑長調の下属調
=長調の7弦

D A D F# B7

6. 7. 2 1 5 5 | 6 1 6 6 #1 6 | 6 4 2 3 #4

6. 4 5 3 - | 4 6 3 6 | 2 4 6 1 2

↑長調の属調の
=長調の7弦

D A F7

6. 7. 2 1 - | 1 b2 b3 4 b5 b6 |

6. 4 5 3 5 1 | b6 b5 b6 7 1 | - 2 -

↑長調の短2度上の変長調の
7弦

夏の思い出

A

Handwritten musical notation for the first system. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The notation consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody is written with eighth and quarter notes. The bass line is written with numbers 0, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 2, 2, 3, 4, 3, 3, 3, 4, 5, 4, 3, 3, 2, 2, 1, 3. The first measure has a 'p' dynamic marking.

Handwritten musical notation for the second system, identical to the first system. It features the same key signature, time signature, and notation for the melody and bass line.

Handwritten musical notation for the third system. The key signature is two sharps and the time signature is 4/4. The notation consists of a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a bass line. The melody includes a triplet of eighth notes in the third measure. The bass line is written with numbers 6, 6, 6, 7, 1, 7, 6, 7, 5, 0, 5, 6, 4, 0, 5, 5, 5, 5, 5, 5, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 3, 4. The first measure has a '+' marking above it.

Handwritten musical notation on a staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The notation consists of four measures with the following fingerings:

Measure 1: 3 3 3 4 5 4 3
Measure 2: 2 2 2 3 4 -
Measure 3: 3 3 3 5 7 6.
Measure 4: 6 7 2 1 -

Empty musical staves for practice or continuation of the piece.