

通信教育の進め方について 研修局 大田原 2020.4.28

6/27 の音見つけスクールは、コロナの為に通信教育で開催します。

下記の要領で行いますので、宜しくお願い致します。

- A) この HP 案内に添付のデュオ編曲例と転調部（つなぎの部分）の楽譜を参考に、各自でデュオ編曲と転調部分の作曲をしていきます。今回は C 調から属調である G 調への転調がテーマです。C 調でワンコーラス+転調部+G 調でセカンドコーラスという流れです。初心者の方は、転調部は難しくても、デュオ編曲だけでもいいので是非挑戦してみましょう！希望者は申込書に記入の上、藤原さんに送付してください。受講費は、会員：2000円、非会員：3000円です。
- B) 別途 HP には、編曲例と転調部の解説文も掲載します。受講生には個別にパスワードを送付します。これをヒントに作業を進めてください。
- C) 各自の作品（セカンドパートの対旋律1ケースと転調部分の両パートの作曲）は、藤原さんに郵送あるいはパソコンで送付してください。締め切りは5/31。楽譜には忘れずに氏名を記入してください。転調後の編曲は不要です。
- D) その後、上先生は楽譜に朱記いただき、解説文も用意して下さいます。
- E) 全員の朱記済みの楽譜と解説全てを HP にパスワード付きで掲載します。氏名は伏せますのでご安心ください。6/20頃を予定しています。
- F) ファーストパートを大田原が演奏した音源も HP に掲載します。各自で演奏練習して、音の響きを確認しましょう。
- G) その後、質問・コメント・感想があれば、大田原にメール(kenta\_kte@hotmail.com)で連絡してください。締め切りは6/30。
- H) 全員の質問と回答をまとめて HP にパスワードつけて掲載します。7月初旬。

以上が、一連の流れになります。

尚、HP への掲載の案内などは、協会のメルマガでも広報します。メルマガ未登録の方は、HP の左下のバナーから申し込んでください。

では、コロナに負けずに頑張って編曲を勉強していきましょう！

# 美しい複音の音見つけスクール Vol.7 「ムーン・リバー」

日本ハーモニカ芸術協会研修局 大田原

2020年

~~6月27日(土) 13:30-16:30~~

→通信講座になりました

美しい名曲「ムーン・リバー」のデュエット編曲。  
今年度は転調部分の作曲にも挑戦していきましょう。

講師 上明子

日本ハーモニカ芸術協会相談役

使用ハーモニカ: C, C#

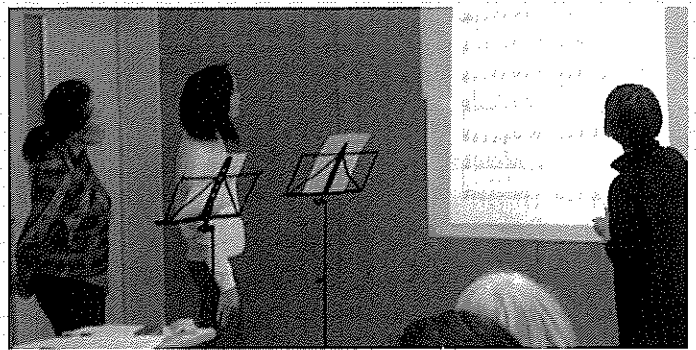
参加費: ~~会員: 3千円、非会員: 4千円~~ → 会員: 2千円、非会員: 3千円

~~会場: 東京で予定。~~

講座詳細は5月中に当会HPに  
掲載します。

上先生の作品も参考に、  
編曲をしてみましょう。

色々な転調の仕方の解説をして  
から作曲に進みます。



申し込み期間 5/1-5/31 《会費の事前振込みのお願い》  
締め切りまでに会費を右記口座にお振込みください。締め切り後  
のキャンセルは受講費の返金は出来ませんのでご了承下さい。

.....切り取らないでFAXして下さい.....

振込先 ゆうちょ銀行  
記号番号 00200-2-90316  
口座名 藤原尊子  
通信欄に “上講座 7”と記入

氏名	会員番号	お持ちのグレード(○を付けてください) 初 中 上 研究科 準師範 師範
電話番号 携帯番号	E-mail	
住所 〒		

申込・問合せ 藤原尊子 FAX番号 046-249-6934  
〒243-0039 神奈川県厚木市温水西1-15-6  
090-4240-2621 takako.hamoyama@gmail.com

① — 1

ムーンリバー

Chords: C, Am, F, C, F

5 - - 2 | 1 - 7. 6 5 4 | 5 - 1 7. 6 5 4

0 3 1 7 6 - 0 4 6 7 1 - 0 4 1

Chords: C, Bm, E7, Am, C7

5 - 1 2 - - 2 - 3 | 1 - - 5 3. 2

3 5 - 0 7 6 5 4 3 #5 - 0 6 3 0 b7 5

Chords: F, Bb7, Am7, F#m, B7, Em, Am9

1 - - 5 3. 2 | 1 3 5 | 1 7 7. 6 | 7 6 6. 5

0 6 4 0 b7 b6 0 4 6 5 0 #4 6 0 #1 3

Chords: Dm, G9, C, Am, F, C

6 - - 5 - - 2 | 1 - 7. 6 5 4 | 5 - 1

2 4 6 7 1 3 5 6 3 5 4 1 2 3 5 -

① — 2

F C Bm E7 Am

7. 6 5 4 | 5 - 1 | 2 - - | 2 - 3 | 1 - -

4 1 2 | 3 1 3 | 2 3 4 5 | #5 #4 5 | 6 #5 #5

Am7 F#m7 F7 C F

3 - 5 | 1 - - | 2 - 1 | 5 - - | 5 7 6 5 4

#4 #4 3 | 3 #4 6 | 6 1 b3 | 0 #3 5 | 6 4 1

C F C Am Dm

5 - - | 5 1 7 6 5 4 | 5 - - | 1 - - | 4 2 -

0 3 1 | 6 4 1 | 3 5 1 | 6 1 3 | 2 4 1

G F C

2 - 3 | 1 - - | 1 - -

7 5 - | 5 #4 #4 | 3 - -

② — 1

ムーンリム

C Am F C F

5 - - | 2 1 - | 7. 6 5 4 | 5 - 1 | 7. 6 5 4

3 5 1 | 6 1 3 | 4 1 - | 3 5 - | 4 6 1

C Bm E7 Am C7

5 - 1 | 2 - - | 2 - 3 | 1 - - | 5 3. 2

3 5 - | 7 6 5 3 | 3 #4 #5 | 6 3 6 | b7 1 7

F Bb7 Am7 F#m B7 Em Am9

1 - - | 5 3. 2 | 1 3 5 | 1 7 7. 6 | 7 6 6. 5

6 1 6 | b7 b6 4 | 3 6 - | #4 6 #2 | 5 7 #1

Dm G9 C Am F C

6 - - | 5 - - | 2 1 - | 7. 6 5 4 | 5 - 1

2 3 4 #4 5 | 3 5 1 2 3 | 6 7 1 3 5 | 4 6 7 1 1 | 3 5 1 3 x 3

② — 2

F C Bm E7 Am

7. 6 5 4 | 5 - | 2 - - | 2 - 3 | 1 - -

4 6 7 1 | 3 5 7 1 | 7 4 7 6 | #5 #4 5 - | 6 1 3 6 7 1

Am7 F#m7 Fm7 C F

3 - 5 | i - - | 2 - i | 5 - - | 5 7 6 5 4

5 1 7 6 5 3 | #4 6 1 2 3 | 4 b6 1 2 b3 | 3 5 1 2 b3 | 4 1 -

C F C Am Dm

5 - - | 5 1 7 6 5 4 | 5 - - | 1 - - | 4 2 -

3 5 1 2 3 | 4 6 2 | 3 5 7 1 | 6 1 #2 3 | 4 2 6 | 1 7 6

G F C Dm7 C

2 - 3 | 1 - - | 1 - -

5 6 7 5 | 6 4 5 4 2 | 3 - -

# 属调への転调

①

C                      Dm                      D7

3 - 5      0 4 6      0 2 4      0 #4 6      0 3 2

②

C                      Am7                      D9

3 5 17      6 - 5      4 6 3      2 - 1      1      3#4 2



原曲の最後の1小節の部分